

株式会社ユキムでは、2017年11月より、CLASSIC LP COLLECTION の第3弾(限定300セット)、2018年2月より第4弾(限定300セット)を発売いたします。

第3弾、第4弾ともに予約は、2017年8月21日より受付を開始致します。



YUKIMU CLASSIC LP COLLECTION

SET 3 / SET 4

第3弾セット型番 YKMLP-SET3 ￥39,000 (税別)
(6タイトル7枚組) 2017年11月発売予定

第4弾セット型番 YKMLP-SET4 ￥39,000 (税別)
(6タイトル7枚組) 2018年2月発売予定

ユキム・クラシック・コレクションは、Warner Music から著作権を取得した International Audiophile Recording Ltd. と株式会社ユキムの契約により日本国内販売されています。International Audiophile Recording Ltd. は、イタリアの音楽誌「CD CLASSICA」、 「ORFEO」の創刊に関わり、また同誌の発行人を務めるピエール・ボルダック氏の会社で英国が拠点でイタリアにもオフィスがあります。ユキム・クラシック・コレクションは、彼の尽力により実現したプロジェクトです。

第 3 回 (2017 年 11 月発売予定)

<< セット型番: **YKMLP-SET3** ¥39,000/税別(6 タイトル 7 枚組) >>



YKMLP-0013A + YKMLP-0013B: (SAX 2473/2474),
オットー・クレンペラー指揮 / フィルハーモニア管弦楽団、シュワルツコップ(ソプラノ)、ヒルデ・レッセル-マイダン (アルト)、マーラー [交響曲第 2 番]



YKMLP-0014: (ASD 3029)
アンドレ・プレヴィン指揮 / ロンドン交響楽団、
ドミートリイ・ショスタコーヴィチ [交響曲第 6 番]、セルゲイ・プロコフィエフ[交響組曲キージェ中尉]、



YKMLP-0015: (ASD 477)
ロザリン・テューレック (ピアノ)
バッハ・ピアノリサイタル



YKMLP-0016:(SAX 2468)
オットー・クレンペラー指揮 / フィルハーモニア管弦楽団、
モーツァルト [交響曲第 38 番 (プラハ)、交響曲第 39 番]



YKMLP-0017: (SAX 2307)
キリル・コンドラシン指揮/レオニード・コーガン (バイオリン)、
フィルハーモニア管弦楽団、
ブラームス[バイオリン・コンチェルト] (バイオリン協奏曲二長調作品 77)



YKMLP-0018: (ASD 2894)
アンドレ・プレヴィン指揮 / ロンドン交響楽団、
ピョートル・チャイコフスキー[序曲『1812 年』、スラブ行進曲、ロメオとジュリエット]

第4回 (2018年2月発売予定)

<<セット型番: **YKMLP-SET4** ¥39,000/税別(6タイトル7枚組)>>

YKMLP-0019A + YKMLP-0019B(SAX 2512-13)

ジョージ・セル指揮/クリーヴランド管弦楽団

ベートーベン[交響曲第九番]、ワーグナー[マイスタージンガー前奏曲]、ワーグナー[トリスタンとイゾルデから「序曲、イゾルデ愛の死」]

YKMLP-0020: (SAX 2323)

アラン・シルヴェストリ指揮/レオニード・コーガン (バイオリン)、パリ管弦楽団

チャイコフスキー[バイオリン協奏曲、メディテーション]

YKMLP-0021: (SAX 2262)

オットー・クレンペラー指揮 / フィルハーモニア管弦楽団、

ブラームス [交響曲第1番]

YKMLP-0022: (ASD 2358)

デヴィッド・ウィルコックス指揮/ロバート・チルコット、ジョン・キャロル、ケンブリッ

ジ・キングス合唱団/フィルハーモニア管弦楽団

ガブリエル・フォーレ[レクイエム]

YKMLP-0023:(ASD 3018)

アンドレ・プレヴィン指揮 / ロンドン交響楽団、

ピョートル・チャイコフスキー[マンフレッド交響曲]

YKMLP-0024:(ASD 259)

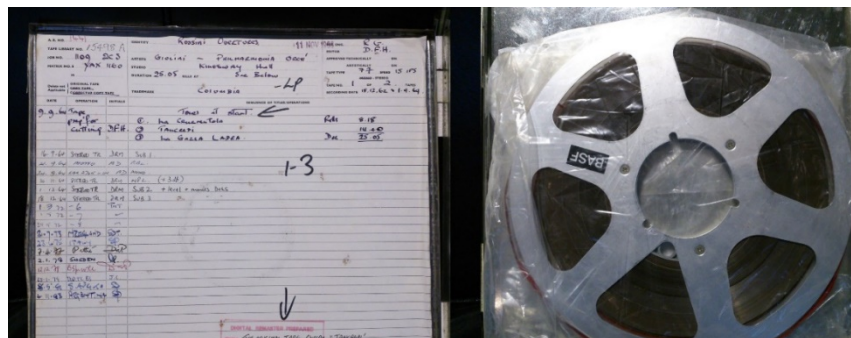
トーマス・ビーチャム指揮/ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団

ロリポップス (フランツ・フォン・スッペ [詩人と農夫 序曲]、ジャン・シベリウス[悲しいワルツ]、エクトル・ベルリオーズ[歌劇トロイヤの人々から、「王の狩りと嵐」]、アマデウス・モーツァルト[行進曲二長調 KV249]、カミーユ・サン＝サーンス[オンファールの糸車]、クロード・ドビュッシー『「牧神の午後」への前奏曲』、エクトル・ベルリオーズ[「ファウストの劫罰」より、妖精の踊り])

<YUKIMU CLASSIC LP COLLECTION 制作概要>

マスターテープからリマスターリングされたLPは他にもありますが、一般的に「マスターテープ」とは、セッションテープを繋ぎあわせて完成したファイナル・マスター・テープをコピーした、いわゆる「プロダクション・マスター」を指している場合があります。しかし、YUKIMU CLASSIC LP COLLECTIONはセッションテープそのものである大変貴重な「ファイナル・マスター」を使用してリマスターリングを行っています。

このことは、今回のリマスターリングに使用されるテープが、実際にアーティストが演奏した現場のレコーダー上にあったテープそのものである事を意味しています。



使用されたファイナル・マスター・テープ (ジュリーニ指揮 / ロッシーニ序曲集) [SAX2560]

発売されるタイトルの中には、ファイナル・マスター・テープがドライアウト（接着剤剥がれ）してしまったものや、過去にリマスター履歴がないものなどもありますが、それらのエディット(接着作業など)も敢行し、ファイナル・マスターからのマスターリングに拘りました。



最終的なサウンドの決定は、イタリアで最も権威のある音楽誌「CD CLASSICA」「ORFEO」の創刊に携わり、現在では同誌の発行人も勤める Pierre Bolduc(ピエール・ボルダック)氏が担当。氏はワーナー・ミュージックと深い関わりを持ち、かの大指揮者ジュリーニやトスカニーニとも親交が深かったクラシックに非常に精通した人物です。過去にもユニバーサルとコレボレーションし、ドイツ・グラモフォン、デッカ、フィリップス、アルゴなどのリマスターLPを作成し高い評価を獲得。世界のクラシック愛好家から絶大な信頼を得ています。

掲載されている各タイトルの説明は、今回のコレクション発売にあたり、ピエール氏が日本のリスナーのために書いてくれたものです。

マスタリングは、アビーロード・スタジオのトップエンジニアである Simon Gibson(サイモン・ギブソン)、Lan Jones(ラン・ジョーンズ)両氏が担当。



Simon Gibson

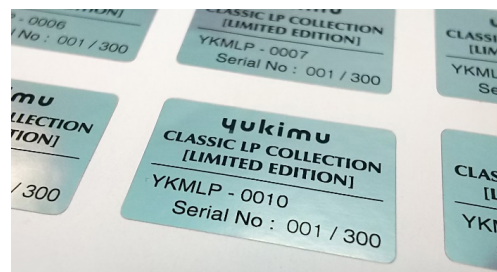
Lan Jones



マスターテープからのリーディングには、アビーロード・スタジオ専用カスタマイズされた STUDER A80 を使用しました。

過去のリマスター・レコードはヒスノイズなどを取り除き一聴した時の「聴きやすさ」を重視したものも多くありましたが、ユキムではそれでは本来の演奏のエネルギー感、密度感などが損なわれると考え、**ヒスノイズを除く**といった作業は一切廃止。ノイズ・リダクションは音楽シグナルを曇らせる外からのノイズ除去のみに制限され、マスターテープに記録された「本来の」音を再現する事に注力いたしました。

最高のカッティング・クオリティで知られるドイツ・パラス (Pallas) 社にてカッティング、プレスを行い、カバージャケット、LP ラベルも可能な限り高品位かつ、オリジナルに忠実に再現しています。再生されるサウンドはオリジナル盤と勝るとも劣らないクオリティを有しており、**最高品質**をお約束します。



それぞれのタイトルは **180g 重量盤 300 セット** 限定。ジャケット裏面にはユキム・オリジナル型番とシリアルナンバーがプリントされたシルバーラベルが貼られ、特別なレコードであることを証明します。

12 タイトル発売後も、過去にリマスターされた事のない歴史的な名演なども含め定期的に 6 タイトルずつを発売してまいります。演奏の内容、ジャケットの品質、細部まで拘り抜いたクオリティで、日本のクラシックファンの皆様に発売を心待ちにさせていただけるようなシリーズにしていきたいと考えています。

yukimu 株式会社ユキム

〒140-0014 東京都品川区大井 1-41-9 Tel:03-5743-6202 / Fax: 03-5743-6250